

在生活的細思中，尋找那通往極樂福地的道路

福到極的地方

穆晟著



31	30	28	27	25	24	22	20	18	17	15	12	11	9	8	7	
幽默	祝君早安	趁熱吃	食糧	時裝	激光	玉	竹報平安	螢火蟲	明月	日出	橋	雨季	小路	夏之火	甜夢	一、細味生活

55	53		50	48	47	46	45	43	42	40	39	36	35	34	32	
柔與剛	苦與樂	一一、人生之理	天下何處無芳草	家門前的風景	丟字的遊戲	朝陽殿後雲在前	單身一族	二十一世紀天空的大雁	虎豹生來自不群	淡妝濃抹總相宜	畫龍點睛	寧靜以致遠	家園	工作的境界	懷舊	

80	78	76	74	72	70	69	68	67	66	64	63	62	60	59	57	56
迷	我是天空中的一片雲	唯不忘相思	時代與愛情婚姻	這裡就是我們的家	大家族	父母之命	憧憬	有恩也有情	理想與夢想	被拘住的命運	天助自助者	人才	天賦	不拘一格降人才	機會	選擇



- 81 目標
82 奇跡
83 誰最有定力
85 鐵幕與鐵圍山
86 時代風雲與青春
87 無價之寶
88 人生之意義

三、環觀世界

- 91 旅行路上
93 地圖
94 地名
96 白雲生處有人家
98 美麗的家鄉——大草原
99 地上寶藏與地下寶藏
101 沙漠
103 沙漠奇跡

- 105 江河的性格
107 人工森林與原始森林
109 人間最後的美
110 貝加爾湖
112 麵包樹
113 蘑菇的聯想
115 發現美的眼睛
116 佛眼看世界
117 大路朝天各走一邊
118 天下何處無壯遊
120 生態旅遊
122 美女之鄉
124 語言
126 同化
128 第三次世界大戰
129 聯合國的維和警察
131 寸土寸金的時代

四、美德如玉

- 133 忍功
134 誠信
135 厚道與刻薄
136 生恩不如養恩大
138 父母在，不遠遊
139 一個遮風擋雨的故事
140 好一個天字了得
141 明君的慧眼
143 心好與相好
144 胎教
146 學佛家庭趣事多
147 聽故事的孩子
148 弟子規裡的手足情
150 諾貝爾獎

五、生死有命

- 153 地球的變遷
154 史生代
156 地球的始祖
157 大地恩情
158 大自然與長壽
160 自力自強的百歲老人
161 長壽秘訣
163 加與減
164 福到極福的地方
165 臨急抱佛腳
167 無量劫
167 天堂地獄遊
169 聆聽來自靈魂的聲音
170 逆生長

六、智慧沉澱

- 173 潤物細無聲
174 讀書人
176 時代與讀書人
177 秀才
179 狀元
181 大器早成與晚成
182 神童
184 超人
185 傳人
187 天上人間
188 芳草碧連天
190 不為五斗米折腰
191 君臣之間
192 祖傳世家
193 范仲淹
194 玄奘

- 195 花木蘭
196 最賢德的皇后
197 古今私塾
198 清末民初的風雲
199 十年一巨變
201 同與不同
202 用心去做的事情
204 愉快工作的回報
205 阿賴耶識與潛意識
206 上下五千年
208 飲食文化
209 文壇趣談
210 學習傳統文化的孩子



一、 細味生活

甜夢

甜夢，當然是人人都想擁有的。能酣暢地睡上一大覺，再做個甜甜的美夢，真稱得上是一大幸福享受了。從前的人，日出而做，日落而息，又生活在田園詩般的家園，生活簡單而充實，也許他們日日都會有甜夢吧，更乏失眠的毛病。

古代著名大詩人——孟浩然，就有這樣一首人人都喜愛的千古絕唱：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。」詩人在大自然的交響音樂中進入夢鄉，心情愉悅地做個甜甜的夢，盡情地享受他那夢裡花落知多少的浪漫美妙人生。是的，在這如詩如畫的桃花源裡，怎能不日日做個甜甜之夢，怎能不心滿意足地感悟出一首千古絕唱。大自然的交響樂曲，不也是最美妙的催眠曲嗎。

甜夢讓人神清氣爽，煥然一新，讓人更精神充沛，信心十足地開始新的一天，努力地工作、學習。有一首輕音樂叫《甜夢》，那輕柔動人的旋律，真猶如催眠曲般，把我送到了甜甜的夢鄉，的確是甜的可以。

甜夢，小小的一個甜夢，竟然也能引起一段佳話，一個傳奇，一個千古絕唱。
願人人都有甜夢，都在這夢中的桃花源裡，來一個夢裡花落知多少。

夏之火

夏天應該怎樣形容更適合呢？要是用火來形容，也許是最恰當吧。難道不是嗎？夏之火，尤其是在三伏天，那真猶如從天上噴火一樣，真熱的可以。

夏天真讓人要敬而遠之。春、秋季節就覺得蠻愜意的。有人就喜歡這樣說：「要是總這樣多好。」但又不利於萬物生長。

夏天也讓人想起這樣一首詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」真是每一粒糧食都來之不易，都是汗珠摔八瓣而來的。

還有那首：「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖。」這個夏之火，可真火的可以。

人們喜愛歌頌春天，但也有歌頌夏天的美妙樂章。有一首十分優美動人的外國樂曲，名叫《夏之戀》。曼妙的旋律，真讓人百聽不厭，歷久彌新。

住在山區大森林中的孩子們，一到夏天，就心花怒放地跑到大森林中去採摘鮮花。他們唱起了這樣的歌來讚美家鄉：「山裡的孩子最愛山，山裡的日子過得歡，山上的花兒採不盡，山上的歌兒唱不完。」

當他們置身於那漫山遍野、姹紫嫣紅的花海中時，真是欣喜不已，鮮花野果，真是採也採不完。抱著滿滿一大捧花，遠遠望去，就像大花團在移動，也不知道是人在走，還是花在走，還真蠻有趣的呢。

春夏秋冬，這四季分明的季節，都有著各自不同的美，都在向人間默默地、無私地奉獻著。在這潤物細無聲中，也給我們的人生，注入了更多的幸福、歡樂。美麗的大自然，真是有著太多溫馨感人的故事。

小路

說起小路，就會讓人想起人間各種各樣的路。有林間小路、鄉間小路、草原上的小路……多少小路，給人一種古樸、幽深莫測之感。在人間無數的小路上，不知留下多少美麗動人的故事。

在俄羅斯，就有一首年代久遠的歌曲，名叫《小路》，贏得了人們深深的喜愛。

歌詞說有一個少女，望著草原上那條細長的小路，似乎還有愛人漸漸隱去的身影。她願沿著這條小路，跟隨愛人上戰場，把他從炮火中救出來。

曾讀過俄羅斯的一篇小故事，在簡單中也讓人充滿遐想，回味無窮。說是一個小學生上課遲到

了。他告訴女教師，遲到的原因，是因為迷上了森林中一條非常美麗優雅的小路，讓他流連忘返。在這條小路上，有鳥語花香，泉水叮咚，樹影婆娑，甚至連空氣都是那麼的清新甘甜，還有活潑可愛的小動物。

孩子這一說，把女教師也給迷住了，不由心馳神往起來，也想到這林間小路上，去飽享一下眼福，享受一番情趣。果然這條小路是花香滿徑，如詩如畫，於是女教師也流連忘返，樂此不疲。好了，女教師一定也遲到了。

在繁華的大都市裡，較難覓到一條恬靜悠遠的小路，不過也會有一些大大小小的花園，人們稱為市肺。在這個園林中，也有許多恬靜幽雅的小路，吸引戀人們去漫步、徜徉，去感受著鳥語花香、良辰美景。人們說這是愛情小路。

有一位年青人失戀了，他就常來到小路徜徉，因為小路給他留下了溫馨。那裡有心愛姑娘的身影，真是又甜蜜又悲傷

小路你曾記錄了多少美麗動人的故事，你也默默地見證了多少悲歡離合。你能給人帶來幸福快樂，也能驅散憂傷煩惱。

小路，你這深遂幽雅的小路，你這花香滿徑的小路。

雨季

三毛曾有一部這樣的作品，書名叫《雨季不再來》。而雨季當然會準時報到。春夏秋冬、日夜星辰，永遠在井然有序地運行著，永不止息，老天爺甚麼時候睡過懶覺呢？

春花秋月是一種美，而雨季也有著獨特的情趣、韻味。當雨季到來時，那久被蒸騰的乾涸大地，終於得到了滋潤，真是倍感欣慰。那些枯萎的閒花野草，又重新欣欣向榮，綠油油的一片；酷暑之氣，更是一掃而光，讓人喘了一口氣。可見雨水，也能滋潤心靈，更別提有多讓人心曠神怡了。

有的人說，陰雨天會給人一種鬱悶之感。但也有人，無論是陰雨天，還是艷陽天，都不會被其左右，反而欣賞這不同的美好，沉浸在大自然這變幻萬千的樂趣之中。

春雨貴如油，是最受歡迎的。在雨後的莊稼地裡，可以聽到莊稼拔節似地長。

詩人杜甫就這樣讚美雨季的到來：「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。」在這個世界，偏偏有的地方，是地無三里平，天無三日晴，給人們的生活造成很大不便，這個雨季，來的也太勤了。而有的地方又滴水貴如油，給人帶來了更大的痛苦、煩惱。所以，能生活在風調雨順的地方，的確是福氣，是要好好惜福的。

大詩人白居易，在《琵琶行》中，有一段膾炙人口的千古絕唱：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切

如絲雨。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」

有的藝術家、詩人，更喜歡在煙雨濛濛中漫步，尋求靈感，吟詩作畫，從而創作了不知多少著名的詩畫。

總之，人間是不能沒有雨季，雨季也讓人間，美得更多姿多彩。雨季會永遠順其自然地按時而至。雨季，我們歡迎你。

橋

自古以來，橋是人間不可少的重要工具，給交通帶來方便，有水就有橋，有橋必有水。

世上有大橋，也有小橋。大橋氣勢恢宏，來個一橋飛架南北，天塹變通途。

在波濤洶湧的大渡河上，至今仍保留著時光久遠的鐵索橋。這讓人驚心動魄的鐵索橋，成為大自然一道獨特的風景。鐵索橋還默默地見證著，當年曾發生過的驚天動地的故事，真是大渡橋橫鐵索寒！

而盧溝橋，就讓後人永遠不會忘記重大的歷史事件。半個多世紀前，長江大橋的建成，也是一個讓人歡欣鼓舞的大事。

人間還有許多小橋。這些小橋，又會讓人想到，在那田園詩般的家園裡，有小橋流水人家。這樣如詩如畫、小巧精緻的橋，更點綴了大自然的風光之美。「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。」開花野草，烏衣巷口，讓後人看到古人那恬淡優雅又自在的生活一景。

無論任何時代，都有積德行善的人。他們有錢出錢，有力出力，鋪路架橋，建起了一座座大大小小的橋樑，造福一方黎民百姓。鄉親們感激他們，稱他們是王善人、李善人。

有首歌這樣唱道：「山頂有花山腳香，橋底流水橋面涼。」這真是一個絕佳的比喻，構畫出人間一幅幅美麗的風景畫。

有的橋已年代久遠。甚至已幾百年、上千年，但仍屹立不倒，結實耐用，這真是一個奇跡，讓後人都深深地佩服，讚歎不已，甚至成為聞名中外的著名大橋，可見古人有著怎樣的非凡才智。據說這個橋就是趙州橋。

古人無論是蓋屋，還是架橋，都非常重視質量，要為後人著想，甚至要考慮到百年大計、千年大計，一定要經得住時間的考驗。

他們蓋房屋時，也要這個房子至少能維持到三百年之久。何況是一座橋，就更更要精益求精了。

中國老百姓，也喜歡把大自然的許多事物，注入深刻的哲理之中，來寓意我們的人生。就像一對戀人的相識，他們就會這樣說：這是那位熱心的人給搭的橋。

自力自強的百歲老人

曾讀到這樣一篇文章，留下了深刻印象。講的是一位百歲獨居老太的人生故事。

她是清末時出生的。雖然如此高齡，身體卻十分硬朗，不但生活能自理，更能勞作耕種。

她守著自己那二畝地，竟然春耕、夏鋤、秋收、冬藏都能獨立完成。自力更生到了這種地步，簡直是個奇跡，更是一個傳奇。

老太脾氣好，身體好，待人好，一臉的慈祥，人們說她是不可救藥的樂天派。老太還樂善好施，打了糧食後，僅留下自己的口糧，其餘都送給別人。她一天只吃一頓飯。早晨一碗小米粥、一碟鹹菜，就夠她一天的能量。

她的院子裡有一棵枝繁葉茂的柿子樹。柿子成熟後就爬到樹上摘柿子，再送給鄰居。這時她已經是一百一十歲了。

老太還是一位虔誠的佛弟子。有一天她衣著整潔，端坐而逝，一連幾天身體都是那麼柔軟。

人們說她去了天堂。其實她是修行圓滿預知時至，蒙佛接引，去了西方淨土、極樂世界。像這樣的人，就是菩薩來到人間，給世人做示範表演的。原來老人一生都在修行，都在默默地念阿彌陀佛名號，才能享到這樣的善果。

老人沒有任何財富，但她又實實在在地擁有無價之寶。由於她的勤勞、善良、對信仰的無比虔誠，讓她不但在人間得到了健康長壽，更在西方淨土、極樂世界裡，得到了無量壽、無量樂。

人們還在她家的牆上，看到這樣幾個字：本就無牽無掛，笑這一世繁華。

這位老壽星的故事讓人覺得，似乎大自然的規律把她給忘了。其實，是她的信仰、勤勞、樂觀、善良寬厚，才讓她得到這樣的福報。相信誰要是如此，也會有這樣的福報的。

長壽秘訣

長壽是誰都想擁有的，人們給壽星的讚美有許多，像福如東海、壽比南山、鶴髮童顏、長命百歲、飽享天年……

聽說這個世界，有些地方特別得天獨厚。有些長壽村的人們，甚至百歲還能工作，真是老當益壯。因為那裡山清水秀，空氣清新，人們都其樂融融地享受著恬淡、簡單的生活，一切都順其自然，日出而作，日落而息。

有個過百歲的壽星，還能到田裡工作，連皇上都歎服，請他到皇宮享晚福，別再辛苦了，每天還山珍海味地招待他。結果，這反倒害了他，老壽星反倒很快壽終正寢了。

對於長壽的人，人們總會羨慕又好奇，希望取取經，得到健康長壽的秘訣。那麼，他們到底有甚麼秘訣呢？難道他們一生都十分順利、平坦嗎？

其實也並非如此。他們也曾在這漫長的歲月中，經歷過戰亂等各種艱難困苦。但他們都有著共同特點，就是樂觀、寬厚、不斤斤計較，又淳樸善良、勤儉節約，更喜歡做力所能及的工作。

從前的人，更在生他養他的土地上生活了一輩子，早已建立了深厚的故鄉情，只有這裡的水土，才能滋潤養育他。忽然有個老壽星，兒女要帶他移民了，結果老壽星難以適應他方水土，還是願意回到自己熟悉親切的家園。

有一個人曾講到他家鄉一位老壽星，小時候見他是這個樣，長大後他還是那個樣，多年後從外地回來還是那個樣，還在一心一意、恬淡虛無地做著力所能及的工作。當有人問他長壽秘訣時，他說：我不怕老，不怕死，不怕吃虧。老子也有三寶：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。

老壽星們也許還在履行著這樣一個秘訣：酒色財氣四道牆，人人都在裡面藏，有人能跳出牆外，不是神仙便壽長。

加與減

加與減，好像是再平常不過的事。在日常生活中，我們就總是不停與加、減打交道。天涼了，就要加件衣服；天暖了，又要減件衣服。在剛開始讀書的時候，就更要學習加加減減的功課。

加與減還可以用在做生意上。這個生意經可不能小瞧，是個心理學，掌握好就會生意滔滔。

加與減甚至也在影響著我們的人生。有的人一來到這個世界，福分就很厚重，有的人就很薄命。可誰知漸漸年長後，有的人厚福減薄了，有的人薄命又加厚了。這一切，又該怎樣解釋呢？

於是人們就各抒己見。有的人說：「天生就這個命，一切都是老天爺的安排。」有的人說：「老天爺還不是聽人的。」有這樣一句話說得真好，這就是：人有善願，天必從之。

其實，誰不希望人生的福分總在加，而不減呢。但諸多的變數又該怎麼解釋呢？古人說過這樣的話：命好心也好，富貴直到老；命好心不好，半路夭折了。

加加減減，減減加加，我們的人生，就這樣在時而坎坷、時而平坦中走過來了。

宗教家又這樣說：人每天的善行，還是惡行，上帝也在他人生的禍福中，天天在加加減減呢。善多，當然就加壽、加福；惡多就減壽、減福。這也就是老天的公平之處，與加減法。

福到極福的地方

這個世界，是否會有福到極福、樂到極樂之地呢？是否有誰的人生永遠都順風順水、福到極福、樂到極樂呢？應該是不會有，也是不可能的，因為這畢竟是人間，不是天堂，不是極樂世界。

人間苦多樂少，而福到極福、樂到極樂之地，就只有樂沒有苦，所以叫極樂。這樣的仙境，當然是給好人、給願意去的人預備的，這個地方，就是——西方淨土、極樂世界，原來那不是誰的專利，誰想去都可以。誰都有份，而去的方法，竟然是那麼簡單易行呢。

然而更有福的是，那裡有阿彌陀佛的講堂，可以聽到佛講法。等到學業圓滿後，再倒駕慈航來到人間，去救渡更多的人，脫離六道輪迴的苦海，也去那福到極福、樂到極樂的地方。

好人最終當然有好的結局與選擇。願意選擇去天堂的，就會有天國樂團，演奏著此曲只應天上有的美妙動人仙樂，來接他去天堂，去享受那天上一日、地上千年的福樂。這可不是甚麼神話故事呢。而願意選擇極樂世界的人，就會在念佛號中，蒙佛接引到極樂世界。

古時候，有一位修行高深的人，聽到了無比動聽的仙樂。只見眾仙人乘著彩雲，彈著琵琶豎琴，來接他去兜率天堂。他說，我志在極樂世界。天國樂隊隱退。

接著，極樂世界的阿彌陀佛帶領著諸多菩薩與極樂世界的仙樂，前來接引他。終於去了那更是

福到極福、樂到極樂的西方淨土了。那個場面真是太陣容鼎盛了。

好人可以上天堂，就算沒有求，也會把他吸去。而極樂世界，原來還要發菩提心，才能享受到那福到極福、樂到極樂之地。是啊，這麼殊勝的地方，誰能不想往、不想去呢。因為那裡可得到金剛不壞身，可享到無量壽，更可永保青春。

臨急抱佛腳

常言有這樣一句話：臨急抱佛腳。不知道這句話當初是誰說的。也許這個人平時對佛不理不睬，等突然遇到了危難之時，才知道，只有慈悲的佛才能救助，這才手忙腳亂，臨急抱了佛腳。

要是平時沒有抱，只是臨急才抱佛腳，是否有效？原來，慈悲的佛不但不會拒絕，還會全力救助。就像大慈大悲的觀音菩薩，只要人有求，就立刻應聲前來救苦。

古時候就流傳下來一個這樣的故事。說是這個人一生也沒有信佛，在臨到生命最後時刻時，突然見到有許多牛頭馬面的眾生來索命，嚇得他大叫救命，可誰能幫到他救到他呢？

也該著他怎麼就這麼巧、這麼好命，這時正有一位僧人路過門口，趕快來救助。僧人讓他手握一把香，馬上念阿彌陀佛名號。幸虧他也真聽勸，不停念佛號。果然奇跡出現，魔境消失。這臨急

抱佛腳，終蒙佛接引，去了極樂世界。要不然，非得被他的冤親債主們拖到地獄裡不可，真是太危險、太可怕了。在地獄裡等待他的，當然是受酷刑了。

這是古代發生的事情。而現代，竟然也有類似的事情發生。不久前，就曾看到過這一則報導。說是有一個人，正坐在候車室的椅子上，想不到卻突然死去。也該著他也這麼巧、這麼好命。此時正有一位法師在場。法師立刻站在他的面前，趁他神識還沒有走，搶在第一時間為他助念超渡、為他念佛號。

有人還拍了照片，只見法師面對著亡者，就像面對的是一尊佛，是那麼地恭敬、嚴肅又認真，親切又和藹。真是事死者如事生啊。場面的確是十分感人的。這也是亡者不幸中之大幸。這位法師為甚麼要這樣做，因為他知道事實真象。

醫生為搶救人的生命而爭分奪秒，法師為搶救人的慧命而爭分奪秒，都在為人類做出了不起的貢獻，都是那麼的高尚又神聖，那麼的感天動地。

還有的人得了重病，就臨急抱佛腳，勇猛精進地念佛號，竟然也念好了。臨急抱佛腳好，平時也抱更好。

原來，搶救生命重要，可搶救慧命卻更重要啊！

無量劫

佛家常提到無量劫這個話題，這是一個關於時間的話題。而這個無量劫的時間，應該怎樣來計算？是百萬、千萬，還是億萬年？這些也都是有限的數字，而無量劫的時間，卻是無邊無際、永遠無法計算了。這實在是太可怕了！

六道輪迴形成有多少年了？原來是無量劫的時間，眾生就這樣永遠輪迴下去，一會輪到三善道，一會輪到了三惡道。有人實在受夠了，願意擺脫六道苦海。有人拒絕救渡，願意繼續輪迴下去。

六道輪迴裡有無量劫，極樂世界裡有無量壽。怎樣才能把無量劫變成無量壽？原來竟是這麼簡單，只在一念之間。

天堂地獄遊

天堂與地獄，應該是永遠的話題。人們從古到今，再到未來，都不停地探索、討論著。我們現在是人間，難道還真有另外的世界嗎？類似這樣的傳說故事，還真不少呢。

曾讀到這樣一個故事，說是佛在世時，他有一個弟子，雖然已經出家了，卻還是心神不定，放

不下紅塵之事，總想念著美麗的嬌妻，以致影響他的修行。

一天，佛就用神通之力，把他帶到天堂。只見一座非常華麗雄偉的宮殿，仙女們正在裡裡外外地佈置著、忙碌著，說這就是給這位佛弟子預備的，等他往生後可住於此。這個天堂遊讓他不由得暗暗得意。

這時佛問他，是凡間的妻子美，還是天堂裡的仙女美。妻子與仙女比，當然醜得沒法比了。

之後，佛又帶他來個地獄遊。只見二個小鬼，正在燒一口油鍋，還不停在灶下添柴，眼看油就要沸騰了。小鬼說，這油鍋就是給這個佛弟子預備的，等他享完天福就到這裡了。這個地獄遊，嚇得他流血汗。

這一場天堂地獄遊，終於讓他大徹大悟。從此以後放下萬緣，成了一個真正虔誠刻苦的修行人，一心一意奔赴的目標是西方極樂淨土。

還有一個故事，講的是一個武士，與修行人之間發生的事情。說是這位武士，很崇拜一位修行人，就像宣室崇拜賈生似的。

一天，他請教這位修行人，講一講關於天堂與地獄的話題。想不到這位修行人，卻大罵起他來：「就你這個德行，還配來問我這個問題！武士大怒，唰地抽出寶劍。這時，修行人慢悠悠地說：地獄從這裡開始。」

武士忽然大悟，笑著把寶劍插回劍鞘。修行人又說：天堂從這裡開始。

原來，天堂與地獄，只在一念之間啊。


聆聽來自靈魂的聲音

聆聽是一個怎樣的境界，而聆聽來自靈魂的聲音，又會給人一個怎樣的感受與體驗呢？在這日夜喧囂的世界裡，讓人愈發容易心浮氣燥。誰還願意拿出浮生半日閒，去靜下心來，聆聽來自靈魂的聲音？所以，聆聽似乎也太平不現實了。

但還是有人追求這樣的雅興。在挪威，有一個人在深山老林裡有一棟祖傳的小木屋。他說要在這天賴般的寧靜中，去聆聽來自靈魂的聲音。可見無論甚麼時代，都會有喜歡追求最高精神境界的人。

在仙境般的貝加爾湖，來了一位法國作家，他也拿出人生的部分時間，來感受這一境界，也去聆聽來自靈魂的聲音。他想知道，自己是否擁有內心生活。他說：「我們都是流浪的靈魂，要去重溫生命中的那些濃烈的時刻。」

福到福極的地方



Life 051

作者：

穆晟

編輯：

黃斯淳

設計：

4rs

出版：

紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道二三號卓凌中心十一樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：http://www.red-publish.com

香港總經銷：

香港聯合書刊物流有限公司

台灣總經銷：

貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區中正路八八零號十四樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：http://www.namode.com

出版日期：

二零一八年二月

圖書分類：

文學／散文

ISBN：978-988-8490-33-2

定價：

港幣六十八元正／新台幣二百七十圓正



這個世界，是否會有福到極福、樂到極樂之地呢？是否有誰的人生永遠都順風順水、福到極福、樂到極樂呢？

人間苦多樂少，而福到極福、樂到極樂之地，就只有樂沒有苦，所以叫極樂。這樣的仙境，當然是給好人、給願意去的人預備的。原來那不是誰的專利，誰想去都可以。而去的方法，竟然是那麼簡單易行。

作者透過對生活、社會現況、文學、哲學、道德觀的種種觀察、反思，重新思考何謂「幸福」、如何才能「極福」。片片或零散或連貫的思考碎片，互相交織成一條向前延伸的思路軌跡，而當你沿著這條作者的思考小徑，穿過柳暗花明後，也許，就能到達那極樂福地吧。

願我們每一個人，最終都能在那福到極福的地方，再次相會。

ISBN 978-988-8490-33-2



9 789888 490332 >

Mod^{oo}E.

上架建議：文學／散文

定價：港幣 68 元正／新台幣 270 圓正

專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

