

給怪獸爸媽 講給怪獸小孩聽的床邊故事



故事：虎爸十臺豬

插畫：海蝦

湯水：蝦豬媽

許多事家庭出版



「在孩子的成長過程中，我們不斷犯錯。」我指的是家長。我們在孩子的成長過程中，重複又重複不斷地犯一些低級的錯誤。例如：在應該循循善誘，明知不能打罵的當兒，正因自己「火遮眼」，卻不能做到。又例如：明明白白應該要因材施教，我們卻經常拿著大人的所謂「人生字典」，去批判小孩的志向，給他們灌輸我們認為對的價值觀。「誰不想給子女最好的？」這是父母給子女最溫馨的祝福，卻也是無形的詛咒，因為我們



認為最好的，卻往往成了他們成長發展中的緊箍咒。我們明白「言教不如身教」，但我們一邊命令小孩不要沉迷手提電話的同時，另一邊廂，我們正在消費網上娛樂。是資訊時代給我們開了這一個大玩笑，還是我們成就了這一個扭曲的大時代？我們的港孩也好，怪獸小孩也罷，都是有跡可尋，因為那裡一定有港爸、港媽或者怪獸家長的身影。怪獸小孩不單遺傳了我們的DNA，他們也是一面令我們無所遁形的「照妖鏡」。

我自問也是一位怪獸家長，而且也經常犯上述的錯誤！

我是蒙特梭利教學法的支持者，十分贊同以兒童為中心，鼓勵自發性學習，重視智慧和品格的培養等。無奈地，我卻是港式怪獸教學法（填鴨教學）的執行者和劊子手！我也要求子女考試拿高分，也給子女上補習班和各種興趣班，沒有多少時間帶他們親親大自然；只能讓他們流連於冷氣充足的商場，奔走於各種補習班和興趣班的冷氣通道……然後，好不容易坐在餐廳中，打開我們的手提電話，各自享受那逃離現實的一刻時光。

或許，我和子女最寶貴的時刻，就只有他們入睡前的半小時，那是我們真正在情感和靈性上有所對話的時間；也是這個時候，令作為怪獸家長的我有一刻鐘打回「人形」。所以，我就緊握了這個時候，和孩子共同創作了一系列的故事，既將之作為我教導他們的「軟工具」，也同時作為我自己 — 怪獸家長內心的「硬反省」。



在過去的十多年間，我和孩子創作了超過百多個故事，有些十分兒戲，只為敷衍了事，一笑置之，印象已經十分模糊了。不過，有些卻經得起時間的洗禮，一直存留在我們的記憶中。因為每一個故事，都有著我們（包括家長）成長的記憶和深刻的反省。故事當中，有孩子如何面對孤獨、恐懼等的反思（見《小豆釘和小子瓜》、《獅子的恐懼》、《怕黑的貓頭鷹》）；有孩子在學習過程中的掙扎及家長背後無形的影響（見《小虎學藝》、《小鳥建屋》、《沙漠蜘蛛》）；也有對孩子性格上的缺點作出指正（見《午夜百合》、《大近視王子》、《鑽石和珍珠》）；有對價值觀的重新審視（見《籃球和足球》、《母親的禮物》、《第一百零八次的龜兔賽跑》）；以及是孩子成長後的不捨（見《再見報時鳥》）。

我希望我們一起繪寫的這本書，可以成為家長和子女一同分享的床邊故事書；也希望當中的一些小啟發，可以幫助作為怪獸家長的我們，有一刻打回「人形」，而怪獸小孩就少一點張牙舞爪。最重要的當然是希望藉著這本小小的故事書，帶給大家快樂的親子時光。



虎爸
2017年冬



獅子的恐懼

從前，在一個森林裡，獅子大王正為他的兒子慶祝一歲的生日。幼獅森巴長得十分強壯，大家都期待他成為下一代的森林之王。獅子大王決定開始傳授他的捕獵技巧。首先是教授伏擊兔子，森巴一學就明白了當中的技巧，他一手就能把白兔按在地上。當森巴正洋洋得意地展示手上的戰利品時，突然傳來一陣劇痛，原來兔子一大口咬了森巴的手，並乘機逃脫了。

森巴從此之後便很怕兔子，每當遠遠看到兔子前來時，便夾著尾巴跑回媽媽身後。獅子大王對兒子的懦弱感到十分頭痛，唯有向狐狸教授請教。狐狸教授答應幫助獅子大王，他說只要能帶森巴到一處地方，見一種動物，森巴就能康復。不過，出發之前，要為森巴裝扮一

下，因為那動物很怕獅子；為了不會一下子就把那動物嚇走，還要蒙著森巴的眼睛才能帶他前往：因為那動物不喜歡讓其他動物知道他住在哪裡，特別是獅子！



森巴戰戰兢兢地跟著狐狸教授，去到了指定的地點，狐狸教授為他打開眼罩，森巴看到眼前的景物，一下子就呆著了！出現在森巴面前的，是一個四壁光滑的洞穴，內裡竟然有一隻十分強壯，生有一對利爪，還有一對長長耳朵的啡色大兔子。嘩！實在是太可怕了！我從來都沒有見過比這隻更可怕的兔子了！森巴嚇得兩腳發軟，動彈不得！那隻大兔子也同樣蹲倒在地上，嚇得面色發青……

唉！看真點，想想，這兔子……不就是自己嗎？



克服恐懼，必先克服自己！
要克服自己，必先面對自己！



如果我為小孩創造一個故事，內容情節有時不合情理，但我的目標無非是要給孩子一些想像，一個訊息，一件我要他們反思的事。那，我算不算怪獸？我暖眼旁觀，多些這樣的怪獸家長又何妨？

羅婉明修女(博士)
嘉諾撒聖心書院校監



本書透過簡單的故事，打破常規的既定角色，如畏懼小兔的獅子、害怕黑暗的貓頭鷹、失去攻擊力的老虎、不會織網的蜘蛛等，帶出發人深省的大道理。每一則故事所帶出的訊息，都十分值得大人和小朋友細細品味。

謝智恒博士
兒童心理學家

此書另一難得之處是虎爸一家人的親密合作。看著小虎女童真的繪圖，小小虎和爸爸合作無間地修改故事，虎媽背後默默提供溫暖的湯水食物……整個創作過程，不也正是一個家庭面對香港複雜艱難的教育環境，做出的努力嗎？

徐霞博士
香港中文大學
中國語言及文學系講師



小孩的成長過程是否從出生那天已經編寫好呢？他們的故事應該是從不同的經歷及試煉譜寫而成，太多的添加劑只會影響內容的發展……看畢這十三篇故事，究竟怪獸的是小孩還是家長？讀者應該自有分曉。

李嘉齡女士
著名鋼琴演奏家、藝術家
藝術教育工作者

ISBN 978-988-8490-36-3



9 789888 490363 >



專業出版 國際銷售
紅出版文化平台
加入我們：www.red-publish.com

上架建議：兒童圖書 / 教育
定價：港幣68元正