



日本球員

我跟大多數香港男士一樣，都是標準球迷，最愛睇英超、歐聯，西甲的巴塞隆拿及皇家馬德里亦極具可觀性，今季有別於以往，我對德甲分外關注，皆因該國聯賽增添了數名日本國腳級球員。多蒙特目前在德甲雄踞榜首，簡直視班霸拜仁慕尼黑如無物，有賴於閃耀新星、21歲的日本國腳香川真司功勞。擔任攻擊中場的香川，在上半季為多蒙特上陣17次，攻入8球，成為德甲上半季最佳球員。可惜他因傷提早收場，但憑他的優異演出，相信傷愈後應可繼續在德甲立足，甚至轉投其他名牌勁旅發展。

早前的歐聯8強戰，國際米蘭與史浩克04爭奪4強席位，兩軍都各有一名日本球員在陣，分別是長友佑都及內田篤人，能夠在歐聯這個足球大舞台獻技，可見日本球員在國際球壇已不容忽視。

現今在歐洲發展的日本球員，多不勝數，包括莫斯科中央陸軍的本田圭佑、李斯特城的阿部勇樹、禾夫斯堡的長谷部誠、科特布斯的相馬崇人，還有卡坦尼亞的森本貴幸等等。日本球員向來被視為身形單薄「唔撞得」，但隨著中田英壽及中村俊輔均取得成

神

功，加上普遍技術底子好，具有拼搏精神，故此愈來愈多日本球員具足夠能力在歐洲球壇謀生，甚至出人頭地。

最近翻閱日本雜誌，發現原來還有很多或許球迷不太熟悉的日本球員在國外搵食，這班大部分均年過30歲的球員，分布的國家遍及泰國、新加坡、印尼、印度及緬甸等地，當中包括曾經在傑志及屯門普高効力的伊藤壇，35歲的他，目前正在緬甸繼續球員生涯。

至於較年輕的，則有22歲的遊佐克美、25歲的北脇里規，以及19歲的小野悠斗，三人目前分別為印度、巴拉圭及墨西哥的國內球隊効力。不過，講到最令人期待，肯定非由阿仙奴外借到飛燕諾的18歲新星宮市亮(圖)莫屬。

阿仙奴領隊雲格於今年1月簽下寂寂無名的宮市亮，之後立即借予荷甲球隊飛燕諾磨練，盛傳他將於下季回歸阿仙奴。看過宮市亮的比賽片段，發覺他擁有一上乘腳法，恍如初出道的C朗拿度。

相信假以時日，宮市亮很大機會成為另一位日本球王。

梅菜蒸豆腐

黎大，資深家政教育工作者，從事教學及有關飲食習慣的學術研究；亦為專欄作家，致力推廣健康飲食及住家烹調文化。查詢：29487641

材料：(2人分量)
 蒸熟豆腐2件或1盒(390克)、梅菜50克、葱1棵、油2湯匙、蒸魚豉油2湯匙
 梅菜調味：糖1茶匙、油½茶匙



- 1.豆腐小心沖洗淨後瀝乾，若用盒裝豆腐先掀開封膜，隔去盒內水分，再將豆腐置砧板，切成大小相若的8至10小塊。
 - 2.梅菜徹底洗淨後，撕成條狀再切成小粒，加入調味拌勻；葱洗淨切粒。
 - 3.將梅菜粒鋪在豆腐上，中火蒸約6至8分鐘，取出隔去碟上的水並灑上蔥粒。
 - 4.燒熱2湯匙油，用鐵匙盛起淋在豆腐上，再灑上蒸魚豉油。
- 豆腐用黃豆製成，含多種人體必需的氨基酸，其高生物性蛋白質可媲美肉類，還有維生素B1、鈣、鎂、卵磷脂和不飽和脂肪酸等。傳統豆腐(即街市的新鮮貨)比超市的機製豆腐含更豐富鈣質。

東瀛八公 蔡俊傑

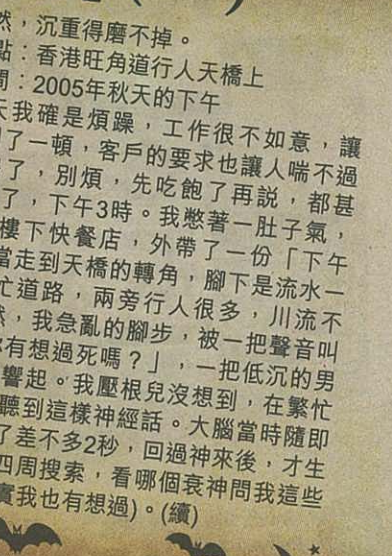
多年前以讀書為名，為了解偶像松田聖子為實，隻身到日本留學，回港後依然沉迷當地人和事，立志成為出色的日本八公。

我看到的

最近看了一齣日本電影，叫《KIDS》。Asato(主角)具有將別人的傷移到自己身上、自己的傷移到別人身上的特殊能力者。裡面有一句很重要的話，讓我難忘。「人在生活中不可能不受到傷害」，對嗎？我們每人也有傷害，只是分別是否最終痊愈而已。有一些特別深的，成了埋藏自己心底的烙印，永遠也不會好起來。當靜候讓傷口結痂，以為他好了，但如果某天忽然又犯了思念，傷口只好又破一次，再讓他結……再犯……再結……變成無止境的循環。換成了那天，在旺角的鬧市，碰上一位過氣「大佬」。他也是滿身傷痕，在身上，也在心裡。他想過去，憶起身上每道血色傷痕；憶起他的老婆，那個曾經為他守寡的女人，這些，也是他的傷痕「記憶」。他整「輩子」也肩負著，死

一份傷痕的「記憶」(一)

後亦然，沉重得磨不掉。
 地點：香港旺角道行人天橋上
 時間：2005年秋天的下午
 那天我確是煩躁，工作很不如意，讓老闆訓了一頓，客戶的要求也讓人喘不過氣。罷了，別煩，先吃飽了再說，都甚麼時候了，下午3時。我憋著一肚子氣，到公司樓下快餐店，外帶了一份「下午茶」。當走到天橋的轉角，腳下是流水一般的繁忙道路，兩旁行人很多，川流不息。突然，我急亂的腳步，被一把聲音叫停：「你有想過死嗎？」，一把低沉的男聲在身旁響起。我壓根兒沒想到，在繁忙路邊，會聽到這樣神經話。大腦當時隨即「當機」了差不多2秒，回過神來後，才生氣的轉頭四周搜索，看哪個衰神問我這些無聊事(其實我也有想過)。(續)



730視角 俞若玫

文字工作者，相信差異在微小，美麗在尋常。
 電郵：green_7086@yahoo.com

一份傷痕的「記憶」

艾未未是誰？當他在機場被弄消失後，一些傳媒朋友致電查詢他到底是誰？對他的藝術作品有何看法？他為何可以蜚聲國際？其實，這些問題重要嗎？很記得本月15日出席「城市文學節」的作家章詒和的一番話，她言短意精，除了感慨我們當下的「生活走向審美，藝術走上消亡」外，也直說：「艾未未就是想說，他是人，他想表達，他也是一位藝術家，表達的方法不同而已。藝術的本質就是反抗。」她更語重心長的說港台能享有的言論自由，在大陸是多麼的難能可貴，像她這樣的獨立作家實在很困難，寄語同學努力創作，珍惜自由。幾句話，多麼到位，艾未未就是一個有話要說的藝術公民，他的作品好不好，有沒有色情成分，不是被消失的理由，他有多少妻子，私德如何我不關心，他有沒有逃稅，就要拿出證據及公開審判，而不是像《大公報》一類媒體，未審判，艾未未已成罪犯。

同場另一位作家張大春，對香港百年來在中港台扮演的革命基地的角色更是悲觀。他說自辛亥革命以來，香港常常是政治避難所，但香港本身百年來發生過甚麼，為何它總是一個跳板，要逃的人，稍留一會，看清楚，又離開。香港本身跟革命、憤怒、青年這些關鍵字的關係如何？「即使不說政治上的革命，香港人有沒有帶上革命的眼睛看生活，為何風景線都只在手機上，個人跟環境的關係又如何？」當然，張老師此番話的對象是大學藝文青年，但也值得香港每位公民深思，我們最自由，卻如何行使自由，在網上看到一條由內地朋友攝製的短片叫《未未未回家》歌手都要掩面低頭，叫人心酸，我們這些不用低頭的，是不是更要高歌，把自由唱得更響更亮！最近就跟一班朋友組成「藝術公民」的平台，以創作、行動及言論來捍衛表達自由，願你同行。

潮爸 1.2.3. 兄妹創業

「阿爸，快點過來！」哥哥和妹妹拉著我的手從房間走到大廳，沿途貼滿寫上「Sale」的字條，原來是要我光顧他們合作開辦的商店！這家位於大廳地面開設的小店，擺放著各式各樣的文具，貼紙及精品，琳琅滿目，小店還配備收銀機，確實讓我有處身於大賣場，那種「埋嚟睇，埋嚟揀」的感覺。除此之外，哥哥還自製價目表，寫上令人意想不到的監管標語：「如店員私下加價，請電……」，真不知他在哪兒學回來的。

在兄妹二人多番熱情及落力推介下，我又焉能不心動捧場！買了甚麼？下回自有分解。聽《am730》朋友說，他們正在籌備成立創業基金，不知施老闆會否接受未成年的「千禧後」申請呢？

激盪與顛覆：世紀之交的香港泛文化

這本近五百多頁厚厚的一本新著《激盪與顛覆》是一位自1993年「一不小心」被派往香港後，以一個上海電視台駐港的身份在往後的日子觀察香港回歸前後的世紀之交的這個過程。我的問題來了。

從書首的自序開始，我已經想問這本厚厚的一本書到底想說些甚麼？沒錯，在書中你會看到一堆名人的照片，然後鏡頭一轉，就來一個討論香港的旅遊文化特質，但之後又有一堆的資料，說是抽取自一系列電視紀錄片(但不完整的)。

然後，鏡頭一轉，又轉到討論一百個香港之最，無可否認這些資料確是讓人回憶的，但又有點多餘(連HMV開店都紀實一番)。總之，我就是有些搞不懂它在幹嘛？可能，它的參考性在於一個異鄉記者的觀點怎樣看香港這個城市。對於香港人來說，可能有點格格不入。