

### 讀樂樂

## 金融才俊 揭華爾街內幕

華爾街金融才俊在金融海

嘯後雖被譏為「被寵壞的孩子」，但世人就如港孩的父母一樣，認為孩子被寵到壞得連鞋帶都不懂得綁是沒有問題的，只要擁有八級鋼琴造詣或精通德法俄文將來入名校賺大錢便可。所以，一班壞孩子仍然可以繼續在遊樂場內大玩特玩，大賺特賺。想了解為何從事金融行業的人總能飛黃騰達，便不要錯過由藍天圖書出版的《金錢大帝》，此書著者金道夫曾在香港、倫敦、紐約這三大金融中心打滾十多年，他會以



自身所見所聞揭開投資銀行的面紗，以淺白文字配以歷史範例、故事個案說明等，讓讀者得以窺見金融界的實際運作模式，以及解答普羅大眾對這行業的疑問。

就如作者所言，此書並沒有爆出任何驚人黑幕，只是將行內人眾所周知的公開秘密寫出來，情形就如八卦雜誌披露的所謂娛圈黑幕，其實也是行內人所共知的。

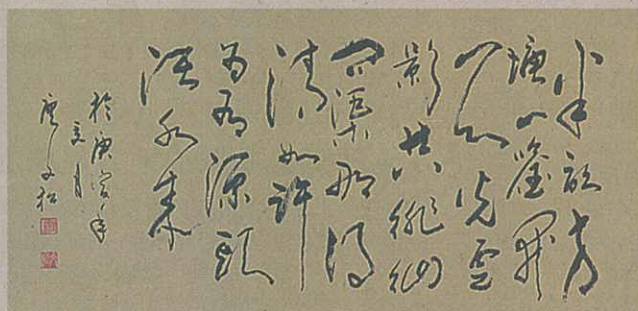
文：Carick

▲陳佳作品《期待》，60x97 厘米。

的詩意畫境。讀陳佳的詩作，可以明朗地感悟她的情感價值觀。沒有晦澀的語言，沒有難懂的隱喻，一切的情感直白明瞭。她或是表達人生哲理的思考，「超越生死／勇揮着寶劍／英雄騎着駿馬／癡男怨女無數／歲月輪回千百／生與死／從零到零」；或是懷念親友，「如果上帝只給一個願望——復活吧／我親愛的媽媽／讓你的女兒依偎／你溫暖的懷裏／向你低訴我的衷情／訴盡我對你的懷／我懷念你良善的音容笑貌」。在和諧的韻律、鮮明的節中，或是溫婉柔情或是剛毅決絕，讀其作，讀者自然而然帶進詩人的意識世界中飄搖，感悟其對自然、社會、人生啓示。

陳佳的詩畫常常是相伴相生而非孤立存在的，詩是畫的解，畫是詩的詮釋，詩中有畫畫中有詩。而貫穿詩畫的正是獨到的生活智慧。「每天 每時 每刻／都在訓練／生活的道有無數標杆／生活的主題要運用智慧」。明豔的色彩，人的詩句，正是她接受生活加持之後的美麗印證。未來的希望她的詩情與畫意能繼續帶給我們驚喜，讓我們能夠從她的詩畫中發掘更多極具藝術審美的女性特質。

委會副主任的廖文松，雖公務繁藝術的他仍利用公餘時間潛心研志，陶冶情操。長年累月一絲不藝術創作水平不斷提高，更早已行列，其行雲流水、揮灑自如的奏感與韻律美，令人讚歎。

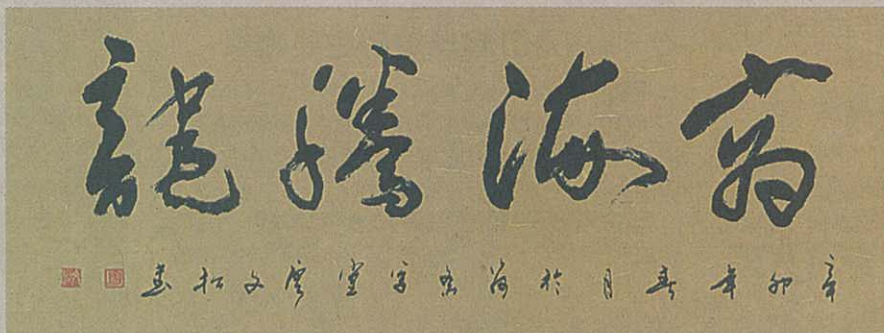


▲廖文松的多字作品，行與行之間氣韻貫通。

## 松書法 感與韻律美兼備

家的風度，

下筆穩準老  
與行之間更  
作品含墨飽  
予了線條靈  
章法上將濃  
有機結合，  
一，別具靈



▲廖文松筆力勁健，筆墨酣暢淋漓。



▲廖文松賦予了線條靈動的節奏和韻律。