

如何從經典作品偷師

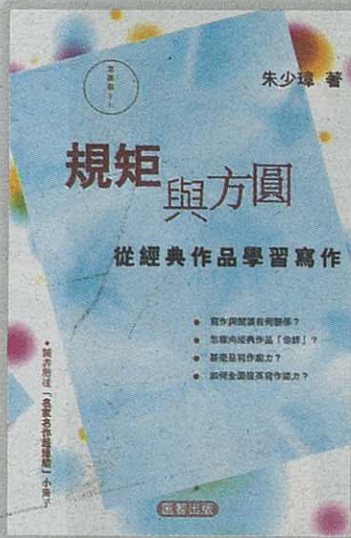
記得朱少璋在〈甚麼是經典?〉說過:「經典有重讀的價值,原因是經典內容豐富,層次多而具一定深度……只有在重讀而又重讀的過程中,才可以慢慢地吸引經典中的養分。」

偏偏,新高中課程的中文科沒有經典文章選讀,同學繼而擺脫了死記硬背經典的舊式學習中文方法。然而,正所謂「熟讀唐詩三百首,不會吟詩也會偷」,學生閱讀經典作品,從中偷師、比較,才能了解何謂出色之作。

至於本書,作者就以五個四字詞教大家如何從經典作品中「偷師」,包括好話盡講,即學習用字的修辭能力;天衣無縫,即學習結構的組織能力;小題大做,即學習觀察的取材能力;一語中的,即學習寫作的表達能力,以及思前想後,即學習構思的想像能力,從而提高個人的寫作能力。此外,作者又細緻地論及寫作的技巧與標準,例子精闢,分析獨到,方法具體實用,是「教學」與「自學」寫作的上佳參考書籍。

為了讓同學進一步了解經典作品,本書特別附贈一冊《名家名作超連結》小冊子,詳細介紹多位名作家及名作的背景資料,方便大家按圖索驥,發掘寫作的一片天地。

撰文:馬田龍 martinthedragon@hotmail.com



書名:《規矩與方圓——從經典作品學習寫作》
作者:朱少璋
出版:匯智出版

給長者的情書

講述富家少爺照顧年老家傭的電影《桃姐》早前揚威海外,在多個影展奪得重要獎項,引起社會關注長者晚年生活的問題。惟這部電影尚未上映,若你又對有關長者的題材感興趣,不妨細讀《長者家書》。

《長者家書》由長者家慈善基金負責編輯,收錄了近百封後輩送給身邊長者的書信,述說數代人之間相處的情誼。寫信人來自不同年齡和職業階層,如商台節目主持陳強、G2000集團主席田北辰和歌手孫耀威,當中亦包括不少學生。他們都以平實親切的筆觸,表達對家中長者的感情,如前民協主席馮檢基寫信給較他年長50年的姐姐時,他表示姐姐從前看到他經常參加示威,很擔心他,但最後也慢慢明白他的工作,即使行動不便亦為他在街頭派傳單,讀來教人動容。除了解別人細緻的親情外,眾多書信中亦描述了不少香港的往事,沉澱着一份昔日情懷,令人回味。

在這個資訊科技發達的年代,大家幾乎不再用書信溝通,而面對勞碌的生活,家人亦愈來愈少時間交流;讀畢此書,筆者認為我們也應為家中長者撰寫一封信,表達真摯的情感。

撰文:馮淑儀 nic_yee531000@hotmail.com



書名:《長者家書》
編者:長者家慈善基金
出版:青森文化

手快冇,手慢冇!

請填妥表格寄回香港北角渣華道321號柯達大廈二期1111室《校園中文》收,即有機會獲贈你想索取的好書乙本,數量有限,送完即止。

鳴謝:匯智出版
青森文化

讀者意見

我最喜歡/不喜歡465期《校園中文》的……

我想索取_____

個人資料

我是: _____ 級學生/ _____ 科老師
學校: _____
姓名: _____ 電郵: _____
地址: _____